

Załącznik do umowy
RIDER „Bernard Dornowski ex Czerwone Gitary”

1. Scena

Wymiary minimalne: 6m x 8m

Wysokość sceny: minimum 40 cm, koncerty w plenerze – minimum 80 cm

Wymiary minimalne podestu dla bębnow: 2m x 3m (nie wymagany)

W przypadku plenerów scena zadaszona

Wejścia na scenę – 2, zabezpieczone barierkami

2. System FOCH

Cały system uziemiony.

1) Domy kultury, sale teatralne, kluby

- do 400 osób – system minimum dwudrożny (fullrange + subwoofer) o mocy minimum 600 W/98db na stronę, w przypadku szerokich sal wymagany frontfill,

- powyżej 400 osób system trójdrożny (high + mid-low + sub) o mocy minimum 1,5 kW/98db na stronę + frontfill.

2) Hale widowiskowe i plenery

- system trój- lub czterodrożny o mocy dostosowanej do nagłaśnianej przestrzeni.

3) Konsolety: X32 lub M32 (z konsolety realizowany jest dźwięk tak z przodu jak i w systemie monitorowym).

4) LS9 / L7CL / CL5 (wymagana obecność osoby biegle znającej te stoły).

5) Konsolety analogowe z minimum 10 wyjściami AUX z zainstrowanymi korektorami graficznymi lub parametrycznymi w pierwszych 4 torach i 2 efektami (reverb i delay) zainstrowanymi w torze 9 i 10 AUX.

Wymagany mikrofon do komunikacji z artystami na stanowisku realizatora.

3. System MON

Cały system uziemiony.

1) Domy kultury, sale teatralne, kluby

- cztery monitory typu Wedge o mocy minimum 250W z driverem 2” + cztery linie XLR male doprowadzone do konsolety stojącej przy perkusistce (przywozi swoją).

2) Hale widowiskowe i plenery

- pierwszy, drugi i czwarty monitor Wedge minimum 400 W/tor

- trzeci monitor Wedge 2x400 W/tor.

3) Realizacja systemu monitorowego odbywa się z konsolety frontowej.

4. Oświetlenie

1) Domy kultury, sale teatralne, kluby

4x spot typu Mac 250 lub Mac 700 itp.

4x wash typu Mac 300 lub JBLed A7 itp.

4x par 56 żarówki ostre

4x par 56 żarówki szerokie

2) Hale widowiskowe i plenery

8x spot typu Mac 250 lub Mac 700 itp.

8x wash typu Mac 300 lub JBLed A7 itp.

4x par 64 żarówki ostre

4x par 64 żarówki szerokie

5. Zasilanie

Wolne od zakłóceń, 32A trójfazowe.

Wszystkie urządzenia uziemione.

Na scenie 5 listw zasilających w punktach ustawienia wzmacniaczy i przy bębnach.

6. Obsługa

Wymagana obecność w trakcie prób i koncertu osoby odpowiedzialnej za zasilanie obiektu oraz realizatora oświetlenia do obsługi widowiska i inżyniera systemu nagłaśniającego.

7. Garderoby

Organizator zobowiązany jest zapewnić w garderobie po 2 zgrzewki małej wody mineralnej gazowanej i niegazowanej oraz zestaw do kawy i herbaty.

W pomieszczeniu musi znajdować się minimum 8 krzeseł, 1 stolik, 1 duże lustro, wieszak na kostiumy.

Pomieszczenie bezpieczne z możliwością zamknięcia na klucz na czas przedstawienia.

Zespół posiada własny kompletny backline.

INPUT LIST

„Bernard Dornowski ex Czerwone Gitary”

L.P.	INSTRUMENT	MIC. / D.I.	STAND	INSERT	
				F.O.H.	MON
1.	KICK	ND 868	SHORT	GATE	-
2.	SNARE	SM57/e604	MIDDLE/N.D.	GATE	-
3.	HI - HAT	SM81	MIDDLE		
4.	TOM 1	e604		GATE	-
5.	TOM 2	e604		GATE	-
6.	FL. TOM	e604		GATE	-
7.	OHL	SM81	TALL		
8.	OHR	SM81	TALL		
9.	BASS	XLR			
10.	GIT 1 (side L)	SM57	MIDDLE		
11.	GIT 2 (side R)	SM57	MIDDLE		
12.	VOC TOMEK	SM58	TALL	COMP	-
13.	VOC MAREK	SM58	TALL	COMP	-
14.	VOC BOGDAN	SM58	TALL	COMP	-
15.	VOC BERNARD	SM58 WIRELESS	TALL	COMP	-

